

LUMEN

SESQUICENTENARIO DEL INSTITUTO NORMAL PARA VARONES DE OCCIDENTE 1 DE JULIO DE 1872 - 1 DE JULIO DE 2022

La educación en Guatemala

Guatemala tiene una tasa de alfabetización de 80.5%, con lo cual se ubica como uno de los países con mayor analfabetismo en América Latina. Esto es consecuencia de un lento proceso de ampliación de la cobertura educativa en la última mitad del siglo XX y es todavía una tarea pendiente a inicios del siglo XXI. Un factor que puede explicar esta lenta mejora de las cifras es el poco apoyo que recibe la educación: para 2008 se destinó apenas 3.5% del Producto Interno Bruto y esto a pesar de un aumento que se ha registrado en los últimos años—, mientras que en otros países de la región se destina más del 5% del PIB a este rubro.

Teniendo un panorama educativo donde aún es necesario ampliar la cobertura y trabajar por la calidad y la equidad en educación, llama la atención que el Latino barómetro de 2009 señale que solamente 6.5% de las personas entrevistadas en Guatemala respondieron estar nada satisfechas con la educación pública guatemalteca, en comparación con 11.57% de insatisfechos en América latina. Noventa y tres por ciento de los guatemaltecos entrevistados por el Latino barómetro manifestó algún grado de satisfacción con la educación pública, mientras que en América Latina fue 87.05%. Este texto busca responder por qué en Guatemala, pese a mostrar bajos indicadores educativos comparados con los de Latinoamérica, existe una percepción social de satisfacción respecto de la educación pública. Para ello se describe el panorama general de la educación en Guatemala, especialmente de primaria y secundaria.

El proceso educativo formal guatemalteco está conformado por diferentes ciclos educativos: la preprimaria, que atiende a la población de 5 a 6 años; la primaria, destinada a la población de 7 a 12 años; el nivel básico para adolescentes de 13 a 15 años y el nivel diversificado, de 16 a 18 años. Finalizado este proceso, se ingresa a la educación terciaria. Otro dato importante del sistema educativo guatemalteco es que los niños que estudian preprimaria y primaria están, en su mayoría, en escuelas públicas, pero en los niveles básico y diversificado la mayoría de la matrícula se encuentra en instituciones privadas, debido a la poca cobertura que existe en estos niveles en la esfera pública.



Antigua foto del frontispicio del Establecimiento

Los primeros graduados del Instituto

En el informe de labores dirigido al ministro de Instrucción Pública del año lectivo 1873-1874, suscrito por don Juan Venero el 30 de noviembre de 1874, director del establecimiento, se da fe de la primera graduación de alumnos del establecimiento.

La primera promoción del INVO constó de 18 bachilleres en Filosofía. Los alumnos integrantes de aquella primera promoción fueron: Manuel Estrada Cabrera, Rafael Meoño, Feliciano Aguilar, Alejandro Montes, Manuel E. López, Jacinto Pacheco, Calixto de León, José Marín Gálvez, Arcadio Robles, Elfego Polanco, Jesús Soto, Vicente Herrera, Rafael Montes, Diego Vásquez, Mariano Molina, Crescencio De León, Manuel Quevedo y Telésforo Argueta.

Los exámenes públicos tuvieron lugar del 15 al 18 de noviembre de 1874. El día 22 del mismo mes se hizo la entrega de premios, acorde a la calificación y méritos de los alumnos. Se otorgaron premios (del primero al tercero en cada categoría) en Conducta, Filosofía, Matemáticas, Geografía, Gramática Española e Idioma Francés

Según refiere el Cronista de la ciudad de Quetzaltenango, Francisco Cajas Ovando, Manuel Estrada Cabrera fue el primer alumno en ser examinado por la junta examinadora.

Al ser aprobado, y con méritos, se convirtió en el primer graduado. Años más tarde siendo ya abogado, Estrada Cabrera fue presidente de la República de Guatemala. El acta de graduación de bachiller de Manuel Estrada Cabrera rezaba:

En la ciudad de Quetzaltenango, a las doce del día dieciséis de agosto de 1874, en el Instituto Nacional de Occidente, se presentó don Manuel Estrada Cabrera para sufrir el examen requerido para la colación del Grado de Bachiller en la Facultad de Filosofía, previas las diligencias conducentes a este caso.

En consecuencia, dicho Señor Estrada fue examinado, por los nombrados al efecto. Señores, don Juan Pablo Maldonado, don Prudencio España, don Manuel Cabral. Presididos por el Señor director del Instituto, habiendo sido aprobado plenamente el examinado, el expresado director le confirió el Grado de Bachiller en Filosofía con observancia de las formalidades de ley. Y para constancia se extiende la presente acta. Al final las firmas del director del Instituto don Juan N. Venero y del secretario del Instituto don Federico Arredondo y Álvarez.

EN ESTA EDICIÓN

**LA TORRE DEL
INVO
Y SU RELOJ**

**PARQUE 10 DE
MAYO**

**PUBLICACIONES
LITERARIAS DEL
INVO**

La torre del INVO y su reloj

Al centro del lado oeste del patio principal esta la famosa y hermosa torre del establecimiento, de cuatro niveles con gruesos muros y esbeltas columnas que se alzan al frente. Desde la torre se divisa gran parte del casco antiguo de la ciudad y a la vez esta puede observarse desde diferentes puntos de Quetzaltenango. Durante un tiempo la torre sirvió como observatorio meteorológico.

El reloj de la torre del INVO, el cual corona la misma, es sin lugar a ninguna duda uno de los más conocidos y emblemáticos relojes públicos de Quetzaltenango. Innumerables autoridades del establecimiento, profesores y exalumnos, en diferentes épocas, vivieron dentro del establecimiento los diferentes períodos de clases y de recreos al sonido de las campanas del reloj que anunciaban las diferentes horas y sus espacios de cada 15 minutos entre ellas, cuartos de hora. Hasta que este se detuvo y cayó en el olvido. Viejos vecinos de un sector de la zona 1 y 3 deben extrañar sus campanadas.

Según algunas fuentes históricas, el reloj fue originalmente instalado el tres de mayo de 1862 en la torre que se construyó al centro del portal de las Carnicerías o de Banderillas, este portal dividía la plaza de Armas o plaza Mayor de Quetzaltenango en dos partes.

En el acta del martes 8 de mayo de 1860 de la Municipalidad de Quetzaltenango se hace constar que: «Está por llegar a Guatemala el reloj que se le pidió a don Nicolás Fuchs, y que las campanas de este las había visto don Francisco Sánchez, a quien la municipalidad le encargó la dirección de la construcción de la Torre para colocar el mencionado Reloj».

En acta municipal del viernes 28 de octubre de 1861 se asienta que, debido a falta de fondos para continuación de los trabajos de la torre para el reloj, don Francisco Sánchez ofrece sufragar los gastos por dos o tres semanas mientras se consiguen los fondos, a base de reintegro.

Al instalarse el reloj cambiaron el nombre del portal de Banderillas a portal de la Torre, algunos historiadores sostienen que también se llamó a la nueva torre como Torre del Rolex, posiblemente por la marca del reloj, lo que no ha sido verificado.

Años más tarde la torre se remodeló, debido a los daños ocasionados por el terremoto de San Perfecto en 1902, al concluir la remodelación se nombró Torre a Centroamérica. Finalmente, esta torre fue dinamitada por orden del presidente Jorge Ubico en el año 1938. Fue en ese año que se trasladó el reloj de la demolida torre, a la torre del INVO, la cual se construyó entre 1912 y 1914.

De verificarse lo anterior, el traslado, por medio de historiadores y expertos relojeros se puede decir que este sería entonces uno de los relojes más antiguos de la ciudad y del país y por tanto de una riqueza histórica excepcional. Con el avance de la tecnología y, sobre todo con el auge de los relojes de cuarzo, estos relojes fueron cayendo en desuso y este famoso reloj fue una de las víctimas.

El reloj de la torre del INVO es un reloj de tres trenes con toques de campanas cada cuarto de hora e indicación de la hora en punto. El reloj posee dos campanas localizadas en el quinto piso de la torre.

El mecanismo de escape es de un diseño singular, pues la rueda de escape está construida con pines o pasadores y el diseño de las paletas se asemeja a la apariencia de un compás.

Dicho mecanismo de escape es en esencia un escape de reposo o *dead beat*. Lo que fue una de las mejoras conseguidas con los relojes en la mitad posterior de los años 1700. Esta mejora fue un invento del relojero inglés George Graham (1673 – 1751).

Sería de lamentar que se pierda o quede en desuso esta notable pieza, parte de la historia de la ciudad y del establecimiento. Es una obra de relojería de invaluable valor histórico que vale la pena restaurar y mantener.

Educación Diferenciada

Prevenir conflictos, violencia y fracaso escolar, unos de los beneficios que otorga la aplicación de este modelo en las instituciones educativas. Ochenta es el total de los valores que utiliza Pentacidad¹ en su estructura temática, para que el ser descubra su potencial.

La Educación Diferenciada es un concepto pedagógico utilizado por varios colegios del mundo que creen que los niños deben formarse en ambientes de su mismo género, pues han encontrado en diversos estudios que esto ayuda a una formación más equilibrada para ambos sexos.

David Chadwell, educador estadounidense y uno de los más importantes representantes del modelo en los Estados Unidos, habló sobre los avances que ha tenido este programa en la educación pública de su país y llevó sus experiencias de cómo consiguió que este nuevo estilo de enseñar se multiplicara en las escuelas del Estado de Carolina del Sur, aumentando de 40 instituciones que aplicaban el programa a 160. Chadwell, comentó que esta es una nueva tendencia que está tomando fuerza, pues es un tipo de educación que es abierta y busca brindar oportunidades para que los niños del género masculino y femenino se desarrollen en un ambiente propicio para cada uno.

“Los fundamentos de la educación diferenciada son iguales a cualquier otro programa o colegio, que busca una mejor educación para los estudiantes, es decir, potenciar al máximo todas sus habilidades y hacer mejores ciudadanos. Los colegios no son el mundo real, hay que tener en cuenta que las instituciones preparan a los alumnos para vivir en esa realidad. Aunque la sociedad es mixta, sería ilógico pensar que en los colegios se mezclen personas de todas las edades y sexos en un mismo grado o curso. Para explicarme mejor, tomemos el ejemplo de un cultivo de plantas, pues según su tipo o clase, se les debe preparar un terreno exclusivo; cada una de las plantas necesita de determinada cantidad de agua, fertilizantes, nutrientes y cierta cantidad de sol, para que se desarrollen y crezcan fructíferamente”; explica Chadwell.

Investigaciones lo confirman: Aunque se piensa que este es un modelo que va en contra de la igualdad de oportunidades como está ocurriendo en los últimos días en España, la Educación Diferenciada ha demostrado, según investigaciones realizadas en neurociencia y neuro pedagogía, que esta forma de enseñanza muestra un cambio real en el nivel académico y en el fortalecimiento de las habilidades de los niños. Según José Luis Suárez, presidente de la Asociación Latinoamericana de Centros de Educación Diferenciada (Alced) de Ecuador, los pequeños ya sean del género masculino o femenino presentan grandes diferencias y esto tiene que ver con el desarrollo mental.

“Desde el vientre materno el cerebro se va configurando para ciertas habilidades, por ejemplo, se ha encontrado que, en el hombre, se desarrollan mejor las relaciones espaciales y en las mujeres se potencian las habilidades lingüísticas y de comunicación”; dice Suárez.



¹ Modelo educativo integral que ve en cada persona un ser capaz de descubrir sus propias capacidades y valores. Visite www.pentacidad.com.

Parque 10 de Mayo

ENRIQUE JOSÉ JUÁREZ DÍAZ

La iglesia de San Nicolás de Tolentino, a causa del terremoto de San Perfecto del año 1902, quedó completamente en ruinas, por lo que fue demolida; y en parte del lugar que ocupaba se construyó el actual parque que está contiguo al Instituto Normal de Varones de Occidente.

Antiguamente hubo en la parte de atrás del parque un pequeño mapa en relieve de Quetzaltenango, obra del ingeniero Francisco Vela. Donde los alumnos encendían papeles en la base del Santa María ahí representado, para ver cómo salía el humo por el cráter del volcán, simulando de esta manera una erupción. Durante los trabajos de restauración en el año de 1972 el Concejo Municipal de ese tiempo decidió demoler el mapa y construir en su lugar una pírrica fuente.

Regularmente, se ha celebrado y festejado a las madrecitas del alumnado en este lugar. Hubo un tiempo en que, de este lugar, el 10 de mayo a temprana hora, de madrugada, partían los alumnos

a dar serenatas a las madres, a las que se pudiese por razones de tiempo.

Luego, en horas de la mañana, había un acto alusivo con la participación del claustro, los alumnos y sus respectivas madrecitas.

Durante su gobierno el presidente Manuel Estrada Cabrera, dispuso la creación de un asilo de maternidad, para atender a madres solteras y le dio el nombre de Joaquina, en honor de su señora madre. Se construyó en parte del terreno que ocupaba el asilo de convalecientes. El edificio a la fecha lo ocupa el Ministerio de Educación. El Asilo de Maternidad Joaquina se inauguró con gran pompa en el año 1911.

Dos años después, el mismo presidente inauguró el primer monumento a la madre, el cual se instaló en ese edificio sobre una bella fuente. El monumento se compró en Génova al taller del escultor Achille Canessa (1856-1905).

El hermoso monumento a la madre instalado en el Asilo de Maternidad Joaquina, fue trasladado a la ciudad de Quetzaltenango, desconociéndose la razón.



Los hechos conocidos son: en esta ciudad un Comité Proconstrucción solicitó a la Municipalidad el 6 de agosto de 1948, permutar un predio que poseía en el Cementerio General, a cambio de un lugar para el monumento. La Municipalidad aceptó la permuta y les ofreció colocarlo en el Parque Minerva o en la Calzada La Independencia. El 22 de abril de 1949 el Comité informa que, inaugurará el monumento y pide a la Municipalidad remozar el parque del INVO —lugar de destino aprobado finalmente— y pintar las barandas y las bancas. El monumento se inauguró el 10 de mayo de 1949, en el Día de la Madre.

El Monumento a la Madre del Parque 10 de Mayo es una obra artística de un gran valor histórico y financiero. Debido a la autoría y antigüedad de la obra. A la presente fecha hay un grupo de exalumnos del establecimiento que, están interesados en remozar y embellecer el Parque 10 de Mayo y se han hecho diligencias ante la Municipalidad para que se autorice dicho remozamiento y la colocación de un monumento en lugar de la fuente, o sobre el centro de esta para conmemorar el sesquicentenario del INVO. Entre la propuesta se incluye:

- Restauración y pintura de las paredes perimetrales de mampostería.
- Poda apropiada de los árboles e iluminación artística desde la copa de algunos árboles.
- Colocación de una verja de acero en la parte sur para resguardo del parque por las noches.
- Utilizar el muro perimetral norte para hacer un mural con estampas sobre la trayectoria del Instituto, tales como: los deportes, los desfiles, la banda de guerra, su marimba, su programa radial *La Voz del INVO*, etc. Lo que vendría a armonizar con el monumento propuesto a instalar.

LITERATURA

Publicaciones literarias del INVO

El Instituto de Varones ha sido fructífero a lo largo de su existencia, desde su fundación, en producciones literarias como revistas, periódicos escolares, ensayos, etc.

Por sus aulas y pasillos se pasearon estudiantes que, con el paso del tiempo, serían literatos, escritores y poetas. Pero fue durante su estancia en este templo del saber, cuando dieron los primeros pasos por las sendas literarias.

Se tienen datos sobre algunas de las publicaciones, aunque lamentablemente no se tienen todos los registros de sus inicios, y del final de labores. Nunca se estableció un archivo o una hemeroteca estudiantil para preservar copia de las publicaciones; tampoco existen copias en la hemeroteca municipal.

El primer ejemplar que salió de la imprenta del Instituto fue el periódico *El Amigo de la Juventud*.

Algunas fuentes refieren que este ya se publicaba desde 1871, sin embargo, uno de los ejemplares más antiguos que se ha rescatado es el del 20 de diciembre de 1873, año 1 y número 10. Los primeros directores de este periódico fueron don Anselmo Valdés y don Juan Venero. Poema publicado en *El amigo de la Juventud* el 20 de diciembre de 1873:

En oportuno tiempo
El labrador cultiva
La tierra, que cosechas
Da en premio a sus fatigas

Así con vuestros hijos
¡Oh, padres de familia!
Hacedlo, y abundante
Fruto tendréis un día.

«Los periódicos son esos museos de minucias efímeras».
Jorge Luis Borges



Doctor Quiñones Sunsin

Sobre *Lumen* y otros

ENRIQUE JOSÉ JUÁREZ DÍAZ

Se cierra con este ejemplar el ciclo de vida de *Lumen* (palabra que procede del latín y que significa luz). Le puse a esta inquietud literaria este nombre recordando el periódico, del mismo nombre que publicó un grupo de alumnos del Instituto durante el año 1915.

De esa travesía estudiantil fue parte Abraham Bustamante Rosal, hijo del vigésimo segundo director del Instituto (1908 – 1912), el pedagogo Abraham Bustamante, abuelo materno de mi señor padre. El original *Lumen* recogió las inquietudes literarias de los alumnos de cuarto y quinto bachillerato y se imprimió durante su tiempo de vida en el taller de imprenta del establecimiento, que dirigió el maestro Celso Camey.

Algunos de los objetivos del postrer *Lumen* fueron: dar a conocer algunas pinceladas de su maravillosa y extraordinaria historia; compartir anécdotas de exalumnos que pasaron por este templo del saber; motivar a la familia institutera para celebrar el arribo del Instituto a sus ciento cincuenta años de fundación y compartir algunos temas relacionados con la educación.

Va mi agradecimiento a los compañeros de aula que hicieron eco de mis inquietudes respecto a esta publicación y aportaron sus trozos literarios. Como también a exalumnos de otras promociones que aceptaron participar.

Como fruto del compartir recuerdos y vivencias, por las redes sociales, nos unimos algunos excompañeros, a principios del 2020, con el propósito de colaborar y participar de alguna forma con los festejos de la efeméride de nuestro amado Instituto.

La mayoría de los excompañeros y amigos vive en la ciudad capital de Guatemala, con excepción de Ulises Ixcot, quien reside en Quetzaltenango y su servidor.

Debido a la pandemia no pudimos tener al principio reuniones presenciales, pero por medio de Internet convergimos en varias ocasiones y de ahí salieron tres proyectos, a la presente fecha, en los cuales se ha puesto el mayor empeño. A partir de enero de 2022 dependiendo de diferentes factores, principalmente la actual pandemia se planificarán otras actividades.

El primero de los proyectos fue una rifa con el propósito de agenciarse de algunos fondos, los que, sumados a diferentes aportes de los miembros del comité, servirán para sacar adelante diferentes gestiones. La rifa se llevó a cabo el 12 de diciembre de 2021.

El segundo de ellos es un documental, en el que se me permitió ser parte de la producción. Este audiovisual pronto se va a dar a conocer por medio de las redes sociales y otros medios.

El documental se financió gracias al aporte de Panexus, empresa de construcción de la que son socios los exalumnos Carlos y Gustavo García Contreras. Los hermanos García tuvieron brillante participación en diferentes equipos deportivos del Instituto. La producción del vídeo estuvo a cargo de Promedia, empresa propiedad de Rodolfo Custodio Arango.

En este documental hay intervenciones de exalumnos de diferentes promociones, tanto de magisterio como de bachillerato. La mayor parte de las intervenciones se efectuó en el interior del edificio del establecimiento.

Y por último tenemos el proyecto de remozamiento, embellecimiento e iluminación del Parque 10 de Mayo y la colocación de un monumento sobre la fuente del mismo parque.

Este proyecto fue presentado, por un grupo de exalumnos, a la Municipalidad de Quetzaltenango el 11 de noviembre de 2021 y recibió el beneplácito de la corporación. Con estas gestiones realizadas ante el Concejo Municipal, ellos tienen la última palabra.



La Marimba del Instituto en una de sus presentaciones. Nombres de los integrantes empezando de izquierda a derecha: Gustavo Adolfo Oliva García, batería; Juan de Dios Minera Castillo, contrabajo o violón; Jorge Oliva García, bajo; Ervin Nicolás Quiroa Monzón, centro; Hugo Coyoy Ulín, tiple; Francisco Román Bethancourt Maldonado, pícolo; César Adolfo Rodríguez, bajo tenor; Jorge Roberto Quiroa Monzón, segundo tiple y Elías Salvador Bethancourt Maldonado, segundo pícolo.

Fotografía cortesía de Ervin Quiroa M.

La marimba del INVO

La marimba tuvo, durante décadas, un lugar importante en la vida del estudiantado. El INVO tuvo su primer conjunto de marimba en el año de 1958.

El conjunto marimbístico estuvo integrado por los alumnos: Fernando Benjamín Gordillo, Menfil Enríquez Polanco, Jorge Luis Escobar, Danilo Monterroso, Luis Castillo Rivera, Abelardo Salvador Gordillo, Jorge Luis Ordoñez, José María Rodas y Carlos Guillermo Monzón.

Durante una época el Instituto contó entre los integrantes de la marimba del establecimiento con descendientes de maestros musicales como los Bethancourt, los Oliva; los cuales eran descendientes de generaciones de marimbistas.

Son de gratos recuerdos las brillantes y alegres participaciones de la marimba del Instituto en diferentes eventos culturales como: el Día de la Madre, veladas, programas radiales, alboradas, verbenas, etc.

El exalumno Ervin Quiroa Monzón comparte que, él fue parte de la marimba del instituto de 1968 a 1970 y que durante esos años el conjunto marimbístico del INVO fue parte importante del programa radial *La voz del INVO*.

El profesor y director de la marimba del Instituto durante esos tres años fue el profesor Francisco Ovando.

Comparte Ervin que, el 10 de mayo, montados en un camión, salían a partir de la una de la mañana a dar serenata en alegre alborada, a donde se los permitiera el tiempo, porque eran muchas las madrecitas a las que había que agasajar.

—Íbamos a tocar adonde nos enviara la Dirección del establecimiento —relata Ervin Quiroa—. Nunca dijimos que no y siempre lo hicimos con gusto.

Como en muchas ocasiones, durante 1968 la marimba del Instituto participó en un concurso local de marimbas escolares, en dicho evento participaron también el conjunto marimbístico del Instituto Gabriel Arriola Porres, el conjunto de la ENCO, entre otros. La marimba del INVO obtuvo el primer lugar con la melodía de Domingo Bethancourt, *A. E. G.* y además con el son *El silencio*.

«No me acuerdo del autor del son», respondió Ervin cuando se le preguntó al respecto.

En el año 1969 participó el conjunto marimbístico en otro concurso de marimba, este a nivel nacional, el cual se realizó en la Alameda Chimaltenango. Fue una reñida competencia y de mucho nivel, sin embargo, los muchachos se lucieron y obtuvieron el primer lugar con el concierto a Piccolo del maestro Luis Bethancourt titulado *Ave Lira*.

La noticia corrió como pólvora y los muchachos a su regreso a Xela y al llegar al Instituto fueron recibidos con una gran pompa y algarabía; les otorgaron, además de las muestras de cariño y simpatía, un suéter con motivos típicos en la parte del frente.

Los muchachos y su director entregaron la medalla recibida por el primer lugar al Instituto. Y esta lamentablemente parece que desapareció.

A la fecha parece que ya no hay conjunto marimbístico en el establecimiento.

Mi Viejo

GLENDA YONORA GALLARDO M.

Mi vida, una historia más en este lindo y triste País. Mi nombre es Glenda Yonora Gallardo Mazariegos. Corría el mes de diciembre de 1978, muy pocos años los míos para poder manejar una situación que entristecía hogares guatemaltecos. Un hermano desaparecido y una madre con crisis nerviosa en el hospital. Esta sería una navidad dolorosa y un año nuevo incierto.

Mi familia vivía en la Colonia Minerva, donde pasé una niñez y juventud feliz con amigos; la mayoría jugaba básquet y pertenecíamos al Grupo Scout 8. Como en toda plática de jóvenes contábamos las penas y alegrías, el grado, establecimiento que tomaríamos. Estudiaba en un Colegio de Niños, pero dada la situación no sabía dónde seguiría mis estudios. Entre broma y verdad, mis amigos Rory Vides y Hugo Sazo me sugirieron estudiar en el INVO, mi respuesta fue: ¿Quéé? ¿Por qué no? Había mujeres y bachillerato como yo quería, inscripción barata y cero pago mensual.

Con escolta personal fui llevada al establecimiento donde expuse mi situación al director don Gabriel Barrios, quien me escuchó y dijo: «Cuando tu mamá mejoré me traen la papelería». Fue así como mi vida tomó ese rumbo y me volví una institutera de corazón, merecedora de un lugar y un sobrenombre: MAFALDA. Cada día era una experiencia diferente: salir corriendo a ver las peleas, ¡aaah! eso sí, fuera del Instituto; capiarnos de clases para solo ir a sentarnos a platicar al Monumento a la Madre; pedir permiso

para acompañar al equipo de básquet y hasta exigir salir para seguir a la Gloriosa Banda Escolar.

Jamás supe los nombres de todos, solo sobrenombres. Los primeros días de nervios y sudor de manos pronto se me olvidaron por la camaradería y amistad que me brindaron. De mis mejores amigos, que lo siguen siendo, Willi Caballeros y Edwin Toc.

Por respeto y admiración debo nombrar a los catedráticos que influyeron positivamente en mi vida, Augusto Rodas Ralón, Rolando Alecio, Constantino Santiago, Ricardo Garzona, Yolanda Mota, Carlos Moreno, catedrático casi de nuestra edad más amigo que maestro Carlos Gill Vivar y por supuesto a don Gabriel Barrios quien siempre mostró interés en mí y mi familia.

Con alegría y premura abandoné aquel edificio hermoso el día de la graduación, lista para otra etapa y no pensé más en regresar a mi glorioso INVO. Lo llevaba todo en mi corazón. Lo que no sabía era que no acababa ahí el amarre, el apego, al paso encontraba exalumnos, excompañeros: el carnicero de la esquina, el panadero en su panel, el dueño de la peletería, el médico de mi madre, el abogado de mi hermana, el pediatra de mi hijo y todos dispuestos a enlazar manos atentas y cariñosas por un pasado que vivimos juntos, una juventud valiente y rebelde.

Tras el terremoto del 14 de junio de 2017 un grupo de exalumnos, específicamente de un grupo que integró en los 80 la Banda Es-

colar, me pasó trayendo a mi casa para acudir al llamado de otros exalumnos para observar el desastre en el corazón mismo de mi querido Establecimiento. Este día descubrí mi profundo amor al INVO.

Tras largos años de ausencia el hijo regresa al hogar y allí lo espera su padre, su Viejo, que tras la alegría de verlo esboza una sonrisa y hace su mayor esfuerzo por enseñarle que está bien y que le esperaba.

Pero en su sonrisa llena de grietas hay tristeza, soledad, abandono, su paso cansado, su olor agrio y húmedo, todo él inspira dolor.

Ante los ojos de todos está muriendo, su altivez se dobló, su orgullo se venció, está por el suelo, llora, y lloro con él por dejarlo envejecer solo. Llega la convicción que aún se puede hacer algo por aquel que en mis días de muchacha me cobijó.

Ese mismo día en el atrio del Teatro Municipal formamos una asociación de exalumnos para apurar los trámites y resolución para la restauración del INVO. Fue poco lo que hice como presidenta de la directiva; sin embargo, mi *Viejo* de una vez me pagó; me pidieron poner mi nombre en el Libro de Oro del Instituto Normal para Varones de Occidente, honor más grande que me dio mi *Viejo*.

Quiero pensar en un mejor futuro para mis amigos, mi familia, Guatemala, para mi INVO. Una crisis mundial nos tiene sometidos, el miedo a la enfermedad nos separa. Mi *Viejo* cumplirá 150 años lo quiero celebrar, llevarle flores y pastel, música y fiesta... Dios lo permita.

DIRECTORIO

Lumen fue fundado y dirigido por Enrique José Juárez Díaz.

Con la colaboración en algunos artículos de exalumnos de diferentes promociones. El artículo *La educación en Guatemala* se publicó originalmente en www.distintaslatitudes.net el 5 de octubre de 2011. Fuente de algunos artículos: *Los tiempos que se fueron*. No nos hacemos responsables por patrocinios no reportados.

¿Por qué el nombre de *Lumen*? Porque *Lumen* (Del lat. *lumen* 'luz') fue un pequeño periódico del Instituto del año 1915, en el cual se publicaron las inquietudes literarias de los estudiantes de cuarto y quinto Bachillerato, entre ellos Ramiro Gálvez A. y Abraham Bustamante hijo. El periódico durante su existencia se imprimió en el Taller de Imprenta del Instituto que estuvo a cargo del maestro Celso Camey.

Impreso en: Imprenta Casa del Arte; Cobán, Alta Verapaz; Teléfono: 7951-0663; e-mail: imprentacasadelarte@gmail.com

PATROCINADORES DE ESTA EDICIÓN



Teléfono: 2386-7676 Fax: 2386-7600

www.panexusgt.com

PATROCINADORES...

DE MIS APUNTES



PRESENTADO POR ENRIQUE JOSÉ JUÁREZ DÍAZ

BÚSQUELO EN:



GASTRO OCCIDENTE
Centro Clínico de Gastroenterología
 Dra. Sarita Tobar de Juracán
 Gastroenteróloga • Endoscopista • Medicina Interna
 Egresada de la Universidad Autónoma de México y del Instituto Nacional de Nutrición "Salvador Zubirán", México D.F.

CENTRO CARDIOLOGICO DEL SUROCCIDENTE
 Quetzaltenango
 Donde cuidamos su corazón
 Cardiología - Ecocardiografía - Hemodinamia
Dr. E. Marcony Juracán S.
 Egresado del Instituto Nacional de Cardiología Ignacio Chávez, México D.F. Mayo Clinic Rochester Minnesota, U.S.A.

Edificio Torre Profesional 17 Avenida 4-42, Zona 3. Quetzaltenango, Guatemala, C.A.
 Telefax: 7767 7685 / 7767 7686
 centrocardiologicogt.com
 centrocardiologico.guatemala@gmail.com
 Centro Cardiológico / Dr. Marcony Juracán
Urgencias: 22 32 32 32

<p>Colegio San Ignacio de Loyola 8ª calle 7-57 zona 1, Quetzaltenango Básico, Diversificado y Agronomía, Fin de semana Teléfonos 4195 3258, 7765 3233 Facebook 58266851; Email: loyolaxela@hotmail.com</p>	<p>Licenciado Luis López Maldonado Abogado y Notario Email: liclopezm9@gmail.com Teléfonos: 7775 4267, 7775 3076</p>
<p>Liceo Moderno En el Centro Histórico de Quetzaltenango 7ª avenida 6-45 zona 1 Teléfono: 7761 9336 Educación Primaria Educación Básica Perito Contador</p>	<p>Licenciado Luis Felipe Díaz Pérez Abogado y Notario Oficina: 8va. avenida 6-23 zona 1, oficina 106. Quetzaltenango Teléfono: 7763 0742 Celular: 5932 4611 Residencia: Calle A 20-72 zona 3. Quetzaltenango Teléfono: 7761 8031</p>
<p>Clínica Médica Klaiss Medicina General — Ginecología — Odontología Fisioterapia — Ginecología — Laboratorio Clínico 0 av. 0-07 zona 6, Cantón Choquí — Puente Los Batanes Quetzaltenango Teléfono 7765 5171</p>	<p>Alianza Francesa Quetzaltenango 14 av. A 3-21, zona 1 Quetzaltenango Teléfono: 4762 1898; Email: afxelacom@gmail.com Clases de Francés Actividades culturales</p>